GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

NOVIEMBRE 1988 N. 29

***************** AVENIDA LIBERTADOR, ED. LA LINEA, TORRE B, PISO 2 *****************
***************** TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A *****************

CONTENIDO

1	EDITORIAL	8	NOVEDADES
2	JUNTA DIRECTIVA	9	REQUIEM PARA DON ROCCO
3	VENEZUELA SIGLO XIX	10	EL CLUB INFORMA
6	CATALOGO BLANCO	11	ASI OPINA UNA VISITANTE
7	CANJE,PUBLICACIONES RECIBIDAS	12	CONTESTANDO

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO NECESARIAMENTE COMPARTE LAS OPINIONES EXPRESADAS EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS

EDITORIAL

Alberto Moratti M.

NO ESTAMOS SATISFECHOS

En los diez marcos que el Club tiene, en su Sede, para Exposiciones hemos visto casi exclusivamente colecciones de filatelistas avanzados.
Como ya expresamos al comenzar este ciclo de muestras, la finalidad de los marcos es alternar colecciones conocidas con nuevos trabajos, para dar la oportunidad a los más neófitos de ir mejorando y afinando su material. Este proceso, normalmente, se realiza a través de las competiciones locales, regionales y nacionales, pero como, desgraciadamente, en nuestro país las exposiciones brillan por su ausencia, queremos brindar la oportunidad a los novatos (en exposiciones) de ir fogueándose. Lamentamos decir que, hasta ahora, ni una sola colección nueva se ha podido exhibir.
Reiteramos la invitación a todos los coleccionistas para que traigan sus colecciones que no han sido expuestas, para que se conozcan, para que se comenten y, si es necesario, se critiquen, con un sentido positivo de crear una generación de relevo a los viejos colecciones, que ya es tiempo que descansen en sus álbumes.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1986/7

Presidente:	IGNACIO MARTINELLO SAVIO
Vicepresidente:	LUIS LOPEZ LOPEZ
Secretario:	DANIEL GONZALEZ FERNANDEZ
Tesorero:	ALBERTO MORATTI MORATI
Vocales:	HUMBERTO BERMUDEZ LOPEZ
	ALFREDO BENITO MENDEZ
	JUAN MARIÑO SANCHEZ
	FRANCISCO ALTABA ARCAS
Tribunal discipl.:	E.MARTIN GUERRA
	ANTONIO ROSICH A.
	FRANCO SACCHI F.
Comisario:	AURELIO BLANCO QUINTANILLA
Secretaria administ.:	ROSALBA JIMENEZ SANCHEZ

CELTA, C.A.

FILATELIA Y NUMISMATICA

PERITAJES Y AVALUOS

VENEZUELA - MUNDIALES - NOVEDADES
MATERIAL FILATELICO Y NUMISMATICO

NUEVA DIRECCION:ALTAGRACIA; TIENDA HONDA A PTE. TRINIDAD
RES.PLAZA - LOCAL 1A - TEL. 81.18.53 - TELEX. 27925 CELTA V.C.
APARTADO 1479 - CARACAS 1010 A

PODRAN EXISTIR EN LA FILATELIA VENEZOLANA OTRAS JOYAS SIMILARES AL BOLIVAR NEGRO?
Continuación de la Gaceta Nro.28

2) El cuarto valor 50 c., que no recibió el resello "Castro". Analizaremos el primer grupo.

La emisión "D" (Resellada Castro), fue legalizada mediante resolución publicada en la Gaceta Oficial de fecha 14-08-1900 y disponía lo siguiente:
"1o) Que se ponga en circulación las nuevas estampillas de correo, quedando sin ningún valor y efectos las emisiones anteriores a la fecha del citado Decreto reselladas o no reselladas;

2o) Que esta Resolución comience a regir desde esta fecha en el Distrito Federal y en los Estados y Territorios de la Unión desde el día en que lleguen a las respectivas Agencias las nuevas estampillas; y

3o) Que las estampillas que están actualmente en circulación sean recogidas por los agentes a quienes corresponda". (Los subrayados son nuestros).

Consideramos que para aquella época se necesitaría un mínimo de quince días para hacer llegar las nuevas estampillas a las diferentes Agencias ubicadas en los Estados y Territorios de la Unión, podemos concluir que la emisión en estudio, a nivel nacional, entró en circulación a principios de septiembre de 1900. Según lo analizado hasta aquí, tenemos lo siguiente:

1) La emisión "A" circuló durante diez (10) meses (de abril 1899 a enero 1900, ambos inclusive), siempre y cuando, repetimos una vez más, se haya cumplido a cabalidad lo establecido por el artículo 8 del Decreto que legalizo la emisión "B". Este Decreto fue derogado en noviembre de 1901, por lo que las estampillas de la emisión "A" pudieron circular nuevamente a partir de dicha fecha, confundiéndose con las reimpresiones del referido año y con la de 1903.

2) La emisión "B" circuló durante siete (7) meses (de febrero a agosto de 1900), y cuando se haya cumplido lo dispuesto en la Resolución que legalizó la emisión "D".

3) La emisión "C" circuló durante tres (3) meses (junio a agosto de 1900), siempre y cuando se haya cumplido lo mismo del punto anterior.

Además de las emisiones "B" y "C", que fueron estampillas exclusivamente postales, hubo, exactamente para la misma época, emisiones de estampillas fisco-postales paralelas a la misma. En efecto, el Prof. Valera, al estudiar las estampillas fisco-postales, nos hace ver que hubo una emisión de las mismas que llevan el resello"Resellada RTM" (73 a 80) y otra emisión con el resello "1900" (81 a 88). Al analizar la primera de ellas el Prof. Valera indica: "Nota: A partir de éstas su uso postal se hizo basado en costumbres de la época, pero carentes de Decreto Oficial. Nosotros diríamos que el uso postal de estas estampillas fisco-postales no se debió a "costumbres de la época", sino, más bien, a necesidades de la época. Si realmente se cumplió el Art. 8 del Decreto que dio vida legal a las estampillas de la emisión "B", tenemos como ya dijéramos anteriormente, que entre febrero y mayo de 1900, no circularon otras estampillas que aquellas de dicha emisión y, dado que no alcanzaban a satisfacer las necesidades postales del país, se usaron en bastante cantidad las fisco-postales con el mismo resello (Resellada RTM), así como las reselladas con "1900", cuando éstas entraron en circulación en junio del referido año.

4) Si nos atenemos exactamente a la resolución que dio vida legal a la emisión "D", ésta circuló, en forma exclusiva, durante quince (15) meses (de septiembre 1900 a noviembre 1901). Sin embargo, creemos muy difícil que haya sido así. En efecto, recordemos que esta emisión "D" (Resellada Castro) constó unicamente de tres valores (5 c., 10 c. y 25 c.) así que es prácticamente imposible aceptar que sólo esos tres valores hayan satisfecho las necesidades postales del país durante quince meses; por lo que, a pesar de que el Art. 1o) de la resolución citada dejaba "sin ningún valor y efecto las emisiones anteriores, reselladas o no reselladas", suponemos que, durante esos quice meses, debieron usarse estampillas de las "emisiones anteriores", sobre todo aquellas cuyo valor facial sobrepasaba los 25 c., tanto postales, como fisco-postales.
Desde el punto de vista temporal, la situación es la siguiente:

1) De abril de 1899 a enero de 1900 circularon las estampillas de la emisión "A" y de emisiones anteriores.

2) De febrero a mayo de 1900 circularon en forma exclusiva las estampillas de la emisión "B", postales y fisco-postales.

3) De junio a agosto de 1900 circularon en forma exclusiva las estampillas de las emisiones "B' y "C", tanto postales como fisco-postales.

4) De septiembre de 1900 a noviembre de 1901 circularon en forma exclusiva los tres valores de la emisión "D" (5 c., 10 c. y 25 c.) y, posiblemente, por las razones ya indicadas, los valores superiores a 25 c. de las emisiones anteriores, tanto postales, como fisco-postales.
Dado que la emisión "C" sólo tuvo vida útil de tres meses y que la emisión "D" reselló con "Castro" todas las estampillas disponibles, es decir, no vendidas, de los tres primeros valores de la emisión "C", tenemos que reconocer que la cantidad de estampillas que se vendieron de los valores 5 c., 10 c. y 25 c. durante esos tres meses debió ser muy limitada y las que se usaron en correo mucho más limitads aún. De allí el alto valor que tienen en los catálogos dichas estampillas. Dentro de esa limitación tenemos que reconocer que la probabilidad de que hayan circulado estampillas de los valores analizados de la emisión "C" sin el "1900" es tremendamente baja. Quizás no salió a la venta ninguna hoja de ninguno de los valores sin el "1900", habiendo recibido todas ellas el resello el resello "Castro", pero, y ya que estamos trabajando probabilísticamente, tendremos que reconocer que también existe la posibilidad o probabilidad de que si hayan circulado las referidas estampillas. El punto, ahora, es cómo reconocerlas y para ello aceptaremos, a priori, que si se vendieron estampillas de la emisión "C' de los valores 5c., 10c. y 25c. sin el "1900" y que algunos de esos valores se usaron en correos, lo que nos daría cierta existencia de estampillas nuevas y cierta existencia, posiblemente más limitada aún de estampillas usadas.

Las estampillas nuevas y las estampillas canceladas con matasellos de fantasía o con fechas ilegibles, corren el riesgo de confundirse con aquellas emisiones de 1899, 1901 y 1903, pero es indiscutible, y aquí llegamos a la primera conclusión de nuestro estudio, que cualquier estampilla de 5c., 10c. y 25c. sin el "1900" usada en los meses de junio, julio o agosto del referido año, sería, en principio, un auténtico error en la emisión "C" similar al Bolívar Negro y mucho más escaso que este último por las consideraciones anotadas. Queda ahora a todos los filatelistas y comerciantes revisar detenidamente sus piezas, pues quizás corran con las suerte de encontrar un ejemplar de este tipo.

Pasaremos, ahora, a analizar el cuarto valor de la emisión "C", es decir, el 50c. amarillo-anaranjado.
Afortunadamente de este valor y en este color hubo sólo dos emisiones: la de 1900 con "1900" y la de 1901, obviamente, sin el "1900" y cuyo primer día de circulación fue el 27-11-1901.
Inicialmente podría considerarse que la "vida útil" del 50c. con "1900" fue de solo tres meses, lo mismo que los tres primeros valores ya analizados, pues su circulación habría quedado prohibida por el Decreto que legalizó la emisión "D" Sin embargo, también tenemos que considerar, como ya indicáramos, que hubiera sido ilógico prohibir la circulación de una estampilla de 50c. por el hecho de haberse emitido estampillas de 5c., 10c. y 25c. Lo anterior queda confirmado con un fragmento de nuestra colección en el cual, el matasello o cancelación de La Guaira, lleva claramente la fecha 14 de marzo de 1901, es decir, varios meses después de haberse legalizado la emisión "D", la que, en principio, habría prohibido la circulación de esta estampilla y varios meses antes de que se legalizara la emisión "E".
Sin embargo, no importando cual haya sido realmente la "vida útil" legal de la estampilla analizada, podemos asegurar que cualquier estampilla de 50c. de color amarillo-anaranjado sin el "1900", usada entre junio de 1900 y el 27-11-1901, se trata, sin ningún asomo de dudas, de un error de la emisión "C", similar al "Bolivar Negro", ya que dicha estampilla, durante ese período no podría confundirse con ninguna otra.

Por otra parte, si comparamos las estampillas de 50c. con "1900" (emisión "C"), con aquellas que carecen de la referida fecha (emisión "E"), podremos ver claramente que el color es senciblemente diferente. En efecto, el color de las estampillas con "1900" es realmente amarillo-anaranjado, mientras que el color de las estampillas de 1901 es anaranjado-marrón (orange-brun). Por tanto, y esta es, posiblemente, la conclusión más importante de nuestro estudio, cualquier estampilla nueva o usada de 50c. de color <u>verdaderamente</u> amarillo-anaranjado, sin el "1900", es un error de la emisión "C", similar, repetimos una vez más, al "Bolívar Negro".

recomendamos a nuestros colegas que, inicialmente, comparen las dos emisiones para que aprendan a reconocer debidamente los colores y después que se dediquen a buscar un 50c. realmente amarillo-anaranjado sin el "1900"; de encontrarlo, contarán con una pieza que, posiblemente se convierta en otra joya de la filatelia venezolana.

<u>NOTA:</u> Después de haber preparado el estudio anterior, fue publicado el "Catálogo Especializado de Estampillas de Venezuela 1988" editado por el Sr. Aurelio Blanco. En este sentido quisiera hacer dos consideraciones.

Por una parte deseamos felicitar muy sinceramente a Aurelio por la publicación de una obra de tanta utilidad. El contenido, la impresión, encuadernación y presentación general del catálogo son excelentes. El propio Aurelio reconoce que la obra contiene algunos errores y omisiones, nosotros creemos que los mismos no tienen importancia, pues se corregirán con el tiempo en nuevas ediciones. Lo importante es que el trabajo se ha hecho, se hizo bien y, a no dudar la contribución de la filatelia venezolana ha sido inmensa. Nuevamente, nuestras más cordiales felicitaciones al Editor.

Por otra parte hemos podido notar, al menos en lo que se refiere a las emisiones estudiadas, que la numeración y las notas u observaciones no han variado con relación al catálogo Valera que utilizamos; así que lo analizado tomando como base el catálogo Valera, es igualmente válido tomando como base el catálogo Blanco. Lo que sí ha variado, y en este sentido Aurelio y nosotros no estamos de acuerdo, es en lo que se refiere a la cantidad de estampillas emitidas de cada serie. Por ejemplo, mientras Valera indica que del 50c. con "1900" se emitieron 1.000.000 de piezas, Blanco asegura que solo fueron 500.000. Por tanto, si nosotros hemos calculado o estimado, tomando como base Valera, que, probabilísticamente, pudo haber habido alrededor de 6 a 7 hojas del 50c. sin el "1900", ahora, tomando como base a Blanco, indicaremos que,

probabilisticamente repetimos, la misma cantidad del 50c. sin el "1900" se reduce a 3 ó 4 hojas. El concepto no cambia, lo único que varía son las cantidades. Por supuesto que reconocemos, ante estas nuevas cifras, que la probabilidad de encontrar un 50c. sin "1900" es mucho menor, pero su valor, de encontrarlo, será mucho mayor.

Bibliografía 1) Blanco Quintanilla, Aurelio. "Venezuela.Catálogo Especializado de Estampillas", Edición 1988. Talleres Lito-Jet, C.A., junio de 1988. Caracas, Venezuela. 2) Valera, Juan José. "Catálogo Especializado de Estampillas de Venezuela", Edición 1982. Lito Jet, C.A. Caracas,Venezuela.

1° EDICION DEL CATALOGO BLANCO

Arq.H.Bermúdez

El año pasado, nuestro apreciado amigo, y gran colaborador del Club, Aurelio Blanco Quintanilla, adquirió los derechos del Catálogo Especializado de Estampillas de Venezuela, que durante muchos años y con grandes esfuerzos, publicó nuestro querido amigo el Prof. Juan Valera.

Con tesón y árduo trabajo, Aurelio dedicó varios meses a la revisión, reestructuración y actualización del material y finalmente, en junio del presente año, apareció la primera edición del Catálogo Blanco.

Lamentablemente, debido a los altos costos de impresión, fué necesario eliminar la parte didáctica del antiguo catálogo. En compensación, ha habido una profunda revisión de los errores y variedades, tanto en los sellos clásicos como en los modernos.

En el primer caso, se han suprimido como estampillas tipo algunos sellos que realmente son tiradas de un tipo anterior, como el antiguo sello No. 20, que es una de lads tiradas del No. 19. Igualmente se eliminaron algunos falsos postales, que figuraban como sellos tipo: No. 16, por ejemplo.

En el caso de las emisiones modernas, se ha ampliado considerablemente el campo de las variedades, ya que por primera vez se catalogan las variantes del papel fluorescente y no fluorescente que se han encontrado mezclados en una misma emisión.

Cabe destacar la reorganización del capitulo de las estampillas fisco-postales y el uso de cuadros demostrativos para las nuevas tiradas de la primera emisión. Las emisiones locales han sido reordenadas por órden cronológico y no alfabético, como lo estaban anteriormente y se han recatalogado totalmente las estampillas La Guaira-Puerto Cabello-San Tomas. Igualmente se revisaron y actualizalon las secciones de tarjetas maximum y de los matasellos de eventos especiales.

Aurelio Blanco ha introducido algunos cuadros que qyudan a comprender y manejar la famosa serie de los Escudos de los Estados, posiblemente la serie más larga de estampillas en el mundo (168 valores ordinarios y 216 aéreos). Y finalmente, un cuadro muy importante: el resumen por año, de las emisiones del 2do. Centenario, indicando la cantidad de estampillas y la tasación en nuevo y usado del grupo de emisiones. A mi juicio, IPOSTEL debería hacerse una sincera autocrítica, basada en un simple análisis de este cuadro.

Queremos felicitar a Aurelio porque su trabajo ha sido excelente y eso no lo decimos nosotros, sino que el reconocimiento ha venido de la Exposición Mundial de Filatelia efectuada en Praga durante el pasado mes de Agosto, donde obtuvo Medalla de Plata Grande, en competencia con más de cien trabajos de literatura filatélica de todas partes del mundo.

CANJE

BARTLOMIEJ BULKSZAS (P.O. Box 115.....15-950 BIALYSTOK 1, POLONIA)
Por Paraguay y sellos temáticos de todo el mundo ofrece sellos de los países de Europa Oriental.

Ilustrado **filatelista español**, especializado en emisiones postales de Venezuela, busca corresponsal interesado en colecciones españolas. Dirigirse a: Dr. ANTONIO BLANCO GARCIA, Entidad de Servicios Docentes, Apartado 70177 - Los Ruices, CARACAS, 1071-A

B. SCHOMER (P.O.B. 4473, HAIFA, ISRAEL)
Solicita canje de sellos nuevos. Escribir en Inglés.

DR. JAVIER FCO. HALL POLIO (Colonia Miraflores, Bloque 24 Casa 5, TEGUCIGALPA D.C.-HONDURAS C.A.)
Interesado en sellos venezolanos sobre los temas de: Trenes, Aviones, Olimpíadas Seúl 88, también en futuras emisiones AMERICA (Logotipo de UPAE). Ofrece sellos de su país.

STEFFEN KOBER (PSF 428, POTSDAM 97, DDR-1597)
Interesado en todo tipo de material filatélico. Correspondencia en Inglés o Alemán.

ANDRE DIDIER (52, Rue de l'Industrie - 41300 SALBRIS, Cedex 1119 - FRANCIA)
Interesado en el tema "Tenis de Mesa" (Ping-Pong): sellos, matasellos especiales, tarjetas postales, afiches, adhesivos, fotos, etc..

PUBLICACIONES RECIBIDAS

THE LATIN AMERICAN POST: Nº 3, Julio-Agosto-Septiembre 88 (LATIN AMERICAN PHILATELIC SOCIETY, Box 820, HINTON, Alta. TOE 1B0 - CANADA).

FILATELIAI SZEMLE: Septiembre 88, en húngaro (Pf:223,1906 - BUDAPEST, HUNGRIA)

EL COLECCIONISTA ECUATORIANO: Nº 66, Julio 88 (ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA, Apartado Postal 201 - QUITO, ECUADOR)

PHILATELIE: Septiembre 88, en alemán (BUND DEUTSCHER PHILATELISTEN e.V., Mainzer Landstrasse 221-223, 6000 FRANKFURT AM MAIN 1)

BOLETIN FILATELICO: Septiembre 88 (SOCIEDAD FILATELICA DE PUERTO RICO, Apartado 1500, HATO REY, 00919 PUERTO RICO)

THE JACK KNIGHT AIR LOG: Julio-Septiembre 88 (AEROPHILATELIC FEDERATION OF THE AMERICAS, P.O. Box 1239 - ELGIN, Illinois 60121-1239, USA)

FILATELIE: Nos.11,12,13 y 14, en checo (FEDERATION DES PHILATELISTES TCHECOSLOVAQUES, Hybernská 5 , 11578 PRAHA 1)

EL FILOTELICO: No. 67, Julio-Agosto 88 (SOCIEDAD FILATELICA DOMINICANA, Apartado Nº 1930, SANTO DOMINGO, REPUBLICA DOMINICANA)

TIMBROSCOPIE: Nº 49, Julio-Agosto 88, en francés (33, rue de Chazelles - 75017 PARIS, FRANCIA)

CHILE FILATELICO: Enero-Mayo 88 (SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE, Casilla 13245, SANTIAGO - CHILE)

AMEXFIL: Septiembre-Octubre 88 (ASOCIACION MEXICANA DE FILATELIA A.C., Apartado Postal 1313 - MEXICO, D.F. 06000)

REPUBLICA DOMINICANA: Día de la Independencia de México, Miguel Hidalgo y Costilla, y Juan Pablo Duarte (12 Septiembre), 2 val. de 0,50; XXIV Juegos Olímpicos de Seúl (21 Septiembre), 50 ctavs., 70 ctavs., $ 1,00 y $ 1.50.
MALTA: XXIV Olimpíada Seúl 88 (17 Septiembre), 3 val. de 4c, 10c y 35c.
TAILANDIA: Desarrollo de la Vivienda (24 Octubre), 2 baht; Seguridad en el Tráfico (11 Noviembre), 2 baht; 120 Aniversario de la Guardia Real (11 Noviembre), 2 baht; Año Nuevo 1989, Flores (1º Diciembre), 4 val. de 1 baht; Condecoraciones Reales (5 Diciembre), 2; 3; 5 y 7 baht; Celebraciones del Buddha Monthon (5 Diciembre), 2; 3; 4; 5 y 6 baht.
ALEMANIA FEDERAL: Serie Asistencia Social: Obras Maestras del Arte de la Forjadura en Oro y Plata en los Museos Alemanes (1 Octubre), 8 valores (4 para Berlín Occidental).

UN REQUIEM POR DON ROCCO

Dr. Juan Mariño S.

Después de una voraz y mortal enfermedad, pasó al reino de la inmortalidad, el 3 de Octubre p.p. nuestro compañero y colega filatelista Don Rocco Di Palma, veterano socio de nuestro Club. Ante su esposa, hijas y demás parientes, depositamos nuestro sentimiento de hondo pesar y la certeza del acompañamiento sincero en esta pena, que a todos nos aflige.

Virtuoso filatelista desde su temprana juventud, en la Peninsula Itálica, de donde era oriundo, cultivó esta maravillosa afición hasta constituir entre nosotros un próspero y magnífico comercio filatélico, en donde todos podiamos adquirir, en estupendas condiciones, el mejor material. Porque él era dechado de las mejores condiciones que distinguen al verdadero filatelista: entusiamo y colaboración, sabiduría filatélica y participación a todos con sencillez y bondad, y, on todo, aureolado por una simpatia y el mejor sentido del humor, que caracterizaron todo los actos de su vida. Descanse en paz, inolvidable amigo.

FILATELIA BLANCO

AURELIO BLANCO Q.

Si desea las estampillas más difíciles de Venezuela o de cualquier país o tema, visítenos; disponemos de un gran surtido.

VENEZUELA: Clásicas, primer y segundo Centenario, errores, variedades y sobres.
OTROS PAISES: Alemania, España, Francia, Inglaterra y sus colonias, Bélgica, Italia, Liechtenstein, Holanda, Rusia, Suiza, Grecia, Vaticano, Canadá, Cuba, Colombia, etc.
TEMAS: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Europa, Música, Arte y otros.

Se sirven mancolistas y se despacha contra reembolso.

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap.8, Sabana Grande, Caracas.
Tel. 71.54.81 y 71.93.50

EL CLUB INFORMA

MUESTRA FILATELICA EN SAN CRISTOBAL

EL 20 de Octubre p.p., el Dr. Jaime Lusinchi inauguró, en San Cristóbal , la nueva Biblioteca Pública "Dr. Leonardo Ruiz Pineda: edificación proyectada específicamente a tal fin. Por tal motivo cuenta con áreas para todos los usos, incluyendo exposiciones. Precisamente en una de las salas, IPOSTEL creyó oportuno exhibir las emisiones de las últimos años y solicitó al CLUB FILATELICO DE CARACAS su colaboración para hacer una muestra pequeña pero variada, para tratar de incentivar a los Tachirenses hacia el coleccionismo de estampillas, un poco aletargado, últimamente.
Se llevaron 6 colecciones o extractos de 5 marcos cada una, de las cuales dos clási-cas: Matasellos de Venezuela del Dr. Rómulo Lander; Estonia del Sr. Manuel Nebra; dos temáticas: Disparates en la Filatelia del Sr. E. Martin Guerra, y Colombia por Temas del Dr. Juan Mariño S.; y dos juveniles: Y voló más alto que las Aguilas de Tony Dandreamatteo, y Fútbol de Alfredo Fabis.
Un material reducido pero variado que consideramos cumplia con el cometido de promover interés hacia nuestra afición.
La coordinadora de la Biblioteca, Licenciada Gladys Lozada de Perez, y el Arquitecto Jorge Gutiérrez, a cargo de las Exposiciones, nos prestaron, con su personal, la ayuda necesaria para el montaje.
Así mismo la Gerente de IPOSTEL del Táchira, Licenciada Viviana Arellano de Hernández, se esmeró en atenciones en nuestra visita a San Cristóbal y coordinó el regreso de las colecciones. Del mismo modo, los Sres. Aranguren y Bernardo Troconis de Caracas nos facilitaron el enlace con el Táchira.
A todos, nuestro agradecimiento.
Aplaudimos esta iniciativa de IPOSTEL de fomentar pequeñas muestras en el interior. Pensamos que pueden tener el resultado que se busca.
No podemos dejar de mencionar al buen amigo de San Cristobal, el Dr.José A. Rad, quien hizo de anfitrión en su ciudad y nos trató como huéspedes especiales.

DOMINGOS FILATELICOS

El domingo 16 de Octubre p.p. se cumplió el 3er. aniversario de los domingos filatéli-cos en la estación del Metro de Chacaíto. Para conmemorar esta fecha, IPOSTEL aplicó el matasello alusivo que reproducimos.

SUBASTA A FAVOR DEL CLUB

El dia 30 de Octubre se realizó la Subasta Especial de lotes donados por socios, con el fin de ayudar a nivelar nuestras finanzas, sacudidas por las continuas alzas de los precios. Ha sido todo un exito y se vendió, prácticamente todo el material.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los siguientes socios que aportaron los lotes:
A. Benito, J. Mariño, I. Martinello, A. Rosich, A. Fabis, G. Fabis, J. Garcia, R. Di Palma, A. Moratti, A. Casas, D. González, C. Critti, J. Bello, G. Dolanny, R. Benaim, A. Blanco, S. Santarelli, C. Romero, y a los Sres: Gunter Fabis y Alfredo Fabis que organizaron la subasta.
Aprovechamos para comunicarles que ya estamos recibiendo material para la próxima especial que deseamos sea aún mucho mejor en calidad y cantidad.

ASI OPINA UNA VISITANTE

P.S.R.

A LOS GRANDES "CHEFS" DE LA FILATELIA.

Me dirijo a ustedes, a fin de transmitirles una inquietud originada despúes de haber asistido a la apertura de la Muestra Filatélica con motivo del Trigésimo Aniversario de esa institución. Pero antes, lleguen hasta ustedes mis felicitaciones por tal celebración.
A pesar de no ser aficionada, asistí a dicho evento en compañia de una amiga filatelista. Por ella y por otras personas conocidas supe hace poco tiempo de la existencia de esa Asociación. Me llamó la atención, ya que he conocido a varios coleccionistas y ninguno me mencionó jamás el Club. Al ver las colecciones expuestas en la muestra, he comprendido que aquellas personas que dicen ser "coleccionistas" están muy lejos de serlo. Lo siento por ellos, pero no tienen la culpa, porque, sencillamente, no saben.
Nadie les ha enseñado los mínimos y elementales conocimientos que sobre Filatelia deberian tener. Pienso que muy pocas personas conocen la existencia del Club Filatélico de Caracas; con esta sola visita que hice a la exposición, comprendi que no basta coleccionar por instinto. Pienso que se deben tener bases para poder lograr, con el esfuerzo y la dedicación de años, las colecciones que pude admirar en esa oportunidad. Es un trabajo laborioso y muy bien realizado, que produce el reconocimiento de las personas que, aun como yo, sólo podemos opinar en lo que a la estética de la colección se refiere, por carecer de los conocimientos específicos sobre la materia.
Ahora bien, mi inquietud es la siguiente: cómo hacen las personas comunes (no filatelistas) para adquirir los conocimientos necesarios o poder reconocer cuando una estampilla tiene o no valor filatélico; cómo saben estas personas que se coleccionan igualmente sobres, tarjetas, matasellos, impresos, etc. No hay quien guíe a esta gente que, como ustedes, tienen inquietudes de coleccionar estampillas, pero que no tienen o no tuvieron la suerte de tener el guía, el maestro. Sé que en nuestro país éste es un hobby poco difundido en comparación con otros paises, y que generalmente las enseñanzas se trasmiten de padres a hijos, pero los que no han tenido padres o amigos filatelistas, adónde van a aprender? Quién les enseña, quién les dice, por ejemplo, a los que de ahora en adelante llamaré "seudocoleccionistas", que lo que compran es basura, que no tiene ningún valor filatélico, que no tienen calidad sino una gran cantidad de estampillas comunes para llenar albumes o clasificadores? Ellos no saben distinguir una estampilla de un timbre fiscal, o ni siquiera saben que es una charnela (este nombre lo aprendi ese día de visita al Club).
Creo, y quizás no me equivoco, al decir que son ustedes, los encargados de la directiva del Club, los llamados a educar a los "seudocoleccionistas"; son ustedes los que deben sembrar la inquetud, en esta gente, de hacer buenas colecciones, de escoger a la hora de comprar. Siempre he pensado que no vale nada lo que sabemos, si no somos capaces o si somos egóistas al no querer transmitirlo, porque al final no habremos dejado nada. Y quien no sabe, compra cualquier cosa que le venden. Quizás no sea bueno, para los dueños de filatelias, enseñar a los coleccionistas principiantes a diferenciar las estampillas filatélicamente buenas de las comunes, porque ellos deben deshacerse de la basura que les llega. Pero de esa manera seguirán siendo "estampilleros" y no coleccionistas. Recuerdo el caso de un amigo, ya fallecido, que coleccionó toda su vida sin asesoramiento y, cuando los deudos enseñaron sus colecciones, les dijeron que más valían los álbumes que las estampillas que contenían.

Es igualmente lamentable que, en una ciudad de casi tres millones de personas, sólo un grupo muy reducido pueda hablar de Filatelia. La falta de publicidad, comunicación y difusión los hace anónimos.

Existen las llamadas clínicas, que son enseñanzas en cualquier materia, tema o deporte. Por qué no aplicarlas al hobby de la Filatelia y demostrar nuestros conocimientos a las personas interesadas? Entiendo que este es un hobby donde la persona que desea incursionar debe ser económicamente solvente, pero denle la oportunidad de escoger, a quien tiene la posibilidad de comprar, o la "basura" o las buenas colecciones, y no continúen siendo los grandes "chefs" de la filatelia.

CONTESTANDO

No podemos negar que tiene razón en muchas de las cosas que expresa la visitante.
La actividad didáctica del Club es muy reducida aún entre sus miembros y la falta de promoción limita mucho su difusión fuera de él.
Las causas que originan estos problemas son los siguientes:
1) La falta de ayuda económica oficial (normal en otros países) nos obliga a dedicar la mayor parte de nuestro tiempo, a generar los fondos para sufragar los gastos comunes.
2) El concepto errado de la mayoría de los socios que piensan que el pagar una cuota mensual los exime de cualquier responsabilidad hacia el Club.
Esto es incierto al igual que en cualquier Asociación sin fines de lucro, como Condominios, Asociaciones de Vecinos, etc. Todos los miembros tienen la obligación moral de participar, por turnos, en la dirección de la misma.
Por ese motivo es difícil conseguir miembros que acepten integrar la Junta Directiva y entre ellos, algunos, sólo lo son el papel.
3) Otros socios que tienen tiempo y quisieran colaborar piensan que carecen de los conocimientos de filatelia de alto nivel que ellos presumen indispensable para ser miembro de la Directiva.
Muchas de las tareas de cualquier empresas no exigen conocimientos específicos sobre la materia, sino honestidad, organización, sentido común, etc.
Sólo algunos de los miembros que se dedican específicamente a las experticias deben, obviamente, ser duchos en eso.
4) Al no haber una renovación adecuada de la directiva, entre una cierta inercia por cansancio, inclusive, de tener que suplir los miembros que no participan activamente.
Aceptemos pues este reto de una persona ajéna al ambiente filatélico, que ha tocado un punto álgido, y demostremos que esta situación se puede corregir.
Depende de todos.

FILATELIA Y NUMISMATICA
LA PRINCIPAL
Av. Universidad, esq. Sociedad,
Ed. Avila, 2do Piso, Oficina 26,
Ap. 3782, Caracas, Tel. 545.86.93

Venezuela, Flora y Fauna,
Deportes, otras temáticas.
Accesorios filatélicos.

filatélica
filven c.a.
venezolana

Av. Urdaneta, Ed. Central N.9, Apartado
3114 - Cables Filvenca, Tel. 563.80.82
Caracas

TODO PARA LA FILATELIA